Jesu hilf!

Erster Theil

Geistlicher Concerten/

Mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. und 7. Stimmen/ theils mit/theils ohne Instrumenten/nebenst ihrem gewöhnlichen

BASSO CONTINUO,

und absonderlichem

BASSO PRO VIOLONO,

Aus den berühmtesten/ Italiänischen und andern Autoribus/ vornehmlich zum Lobe Gottes; Denn auch zur Fortpflantzung der Edlen Music; Und zu Erweckung sonderer Andacht bey dem Kirchen-Gottesdienst; Auch sonsten sehr anmuhtig zu musiciren und nützlich zu gebrauchen

Mit sonderem Fleisse und Mühe colligiret und zum Druck befördert

Durch

JOHANNEM HAVEMANNUM,

Directorem der Churfürstl. Brandenb. Kirchen-Music zur H. Dreyfaltigkeit/ und Cantorem des Churfürstl. Joachimsthalischen Gymnasii.

TENORE.



BERLIN/

In Verlegung Daniel Reichels/ Buchhändlers daselbsten.

Gedruckt zu Jehna bey Georg Sengenwalden/

In dem 1659sten Jahre.

Uber

Herrn Johann Havemanns /

Des Joachimsthalischen Gymnasii Cantoris /

Seines vielgeehrten und wehrten

Herrn Collegen /

Zusammen getragene Geistliche Lieder.

ES mag ein ander schreiben
Viel Bücher in der Welt:
Und solche Thaten treiben /
Daß er hier Lob erhelt.
Es mag ein ander richten
Auf Krieg und Ungemach
Sein Sinnen und sein Tichten:
Und trachten stets darnach /
Zu Krieg und Friedens-Zeiten
Durch seinen eitlen Geist /
Ein solches zubereiten /
Das Jhn dem Tod entreist.
Es mag ein ander sagen
Was Fürsten in der Welt
Wohl pfleget zu behagen:
Und Königen gefelt.
Es mag ein ander singen
Was Welt und Jrdisch ist:
Von Lieb und Liebes-Dingen
Und von der Weiber List.
So ist es nichts zu schätzen.
Wer nicht zuvor auf Gott
Sein Sinnen pflegt zu setzen /
Der ist lebendig todt.
Drüm ist für diesen allen
Herr HAVMANN lobens wehrt:
Er richtet sein Gefallen
Auf das / was Gott begehrt.

)(a)(2 Gott

Gott wil gelobet werden
Mit unsrer Stimmen Klang.
Nichts liebers Ihm auf Erden
Ist / als ein Lobgesang.
Herr HAVEMANNES Sinnen
Auch itzt in dem besteht.
Sein hiesiges Beginnen
Zum Lobe Gottes geht.
Er schreibet solche Lieder /
Den Kern der Singe-Kunst /
Die hoch erhebt ein ieder /
Der nicht den eitlen Dunst
Der Welt-Lust eingesoffen.
Wohl dem / der in der Welt ,,
Sein Sinnen und sein Hoffen ,,
Uns so für Augen stellt. ,,

Aufgesetzet von
Gersom Vechnern / benennten Gymnasii
CON-RECTORE.

MAgnus Aristoteles sprevisse melismata vana,
Finibus àque suis hæc pepulisse Plato;
At contrà cantûs accersivisse modestos,
Dicuntur, tales & coluisse modos:
Ætatem primam virtutem quippe docerent,
Et mediam regerent excolerentque benè:
Postremam, Senium oblectarent atque modesti
Ad divina agerent cor animumque modi.
Non dubium est, magnos usus quin Musica præstet,
Exhilarans animum tristitiamque fugans;
Præcipuè ad laudem cum sit directa Jehovæ,
Mirificè oblectet cor animumque pium.
Quis nescit Regem Davidem cantica sacra
In laudem summi composuisse DEI?
Sic, HAVEMANNE, tuum studiumque laborque probantur,
Qui Ihovæ in laudem cantica sacra legis.
Sicut apes variis ex floribus optima quærunt,
Inque suos candunt dulcia mella favos:
Dulcisonos variis sic ex autoribus hymnos
Colligis, in voces distribuisque suas.
Perge sacros porrò harmonicos conquirere cantûs,
Gratus erisque piis, gratus erisque DEO.
Cumque piis tandem cœli translatus in arcem,
Perpetuô Ihovæ cantica sacra canes.

In DN. COLLEGÆ gratiam deproperab.
MARTINUS QUELMALTZ, S. A.

SAlve, y salve Rex Christe, salve y vita dulcedo, salve
y spes nostra y y salve y sal ve, ad te clama-
mus, ad te suspira mus, ad te y clamamus exules fi-
lii Evæ, suspirantes gementes & flentes in hac lacrymarum valle, ad
te clamamus, ad te suspiramus in hac lacrymarum val le.
Eja eja ergò advoca- te noster illos tuos misericordes
oculos, misericordes ocu los ad nos, ad nos con- verte ad nos
ad nos con- verte, gloriosum regnum Patris tui, gloriosum
regnum Patris tui post hoc exilium osten- de no- bis, post hoc e-
xi- lium ostende, osten de, y O Rex Christe, O

Rex Chri ste, ô dulcis dulcis, Jesu ô dulcis dulcis Jesu, ô

dulcis Jesu, ô dulcis Jesu, ô dulcis dulcis Jesu, ô

O Salvator mundi, ô dulcis dulcis Jesu, ô dulcis dulcis

Jesu, ô dulcis Jesu, ô dulcis Jesu, ô dulcis dulcis Jesu, ô,

ô Salvator mun di y ô Salvator y

ô dulcis mundi, mundi Sal va tor.

IX. TENORE.

Ingemi scam in vul = = = nere, su spirabo ad

fon tem vivum, ad fontem vivum. Exultabo in reme dio, y

consolabor in Deo vivo, exultabo in remedio, exulta-

bo, exaltabo in reme dio, consolabor in Deo vivo, consolabor y

in De-

in Deo vivo, in Deo y in Deo vivo, y

Vulnerâsti cor meum, care Sponse, y vulnerâsti cor

meum in uno convivio rum tuorum. Ecce, ecce mo rior, de-

ficio mo rior, in dulcis simo vulnere, morior in dulcissimo

vulnere. Ecce, ecce surgo, surgo, sur go re di- viva,

ecce, ec ce surgo, surgo fortior & ro bu stior, ecce, ecce

surgo, surgo y in valido remedio, in valido remedi- o.

siccine, siccine bone Jesu, vulneras & sanas, feris & mederis,

sicci ne vulneras & sanas, feris & mederis, ar des & extin-

guis, care Sponse, y care Jesu, vulneras & sanas, feris & mederis,

 ar-

ardes ex tinguis, y ô ca re Jesu, ca re

Jesu, quàm suävis es in vulnere, ô ca re Jesu, ca re

Jesu, quàm tu dulcis in remedio, ô ca re Jesu, ca re

Jesu, ô ca re Jesu ô ca re Jesu, quàm su-

ävis, quàm suävis es in vulnere, ô ca re Jesu, quàm su-

ävis, quàm su ävis, quàm su- ä vis es in vulnere, quàm suävis es in

Piano.

vulnere y ex ulta.

bo, ex ul ta- bo & tran sibo in locum taber-

naculi ad mira bilis, in voce, in voce con-

fessionis, in voce confessi onis, in voce con-

fessi-

fessionis, sonus epulantis, vulneran- - tis sanan-

tis, vulneran- - tis sanantis, vulneran- - -

tis, sanan tis.

X.

Tenor. â 3

Ego sum. Qui credit in me, eti amsi mortuus fuerit, vivet, y vivet

in æternum. Qui credit in me, eti amsi mortuus fu e rit, vivet

vivet in æter num; & omnis qui vivit & credit in me non mori-

etur in æternum, non mori etur in æ ternum y

y & omnis qui vivit & credit in me,

non morietur in æternum, non morietur in æter num.

Ego sum resur rectio & vita, qui credit in me, e- tiam- si mortuus

fue-

fuerit, vivet, y in æter num, & omnis qui vivit, & credit in

me non mori etur in æ ternum y

non morietur in æternum, y

& omnis qui vivit & credit in me, non morietur in æ-

ternum, non morietur in æternum, non morietur in æter num.

XIII. TENORE SOLO, con 2. Viol.

Jesu dul cis sime creator ge ne ris humani, Jesu dul-

cissime, dulcis sime, dul cissime Jesu, qui per Sacramentum,

tuum volu isti habi tare, volu isti ha bi ta re, in nobis,

Con serva, con serva cor meum, & corpus meum, con-

serva, y con serva cormeum, & corpus meum, conserva,

con-

con serva cor meum, conserva y cor meum, & corpus meum, &

corpus meum, ut non confun- dar y

ut non confun- dar, ut non confun dar. Al lelu-

ja, al le luja, al- le lu ja, al le luja,

al- lelu ja, al le lu ja, al- -

le lu ja al le lu ja al leluja, y

al lelu ja y al- -

- - le lu ja.

XIX. TENORE PRIMO.

O stella ô stella lu ci dis sima, ô stella y

stella luci dis sima, ô stella splendi dissima, ô stella y ô

stel-

ſtella luci diſſima, ô, ô ſtella ſplendi dis ſima, ô ſtel-

la, ô ſtella luci dis ſi ma, ô ſtella ſplendi dis ſi ma, ſalve, ô

ſalve cœ li decus, ſalve, ô ſalve cœ li decus,

ſalve, ô ſalve cœli decus, ſurgamus, y y ô

fratres curra- mus, curra- mus, curramus, cur-

ramus y y ô pii curra- mus, ſur-

gamus y ad Jeſum, ad Regem, ad Sponſum, ad Jeſum, ad Regem, ad Spon-

ſum ſurgamus y ô fratres, curramus, ſur gamus ô pi- i, ſur-

gamus y curramus, ad Jeſum, ad Regem, ad Sponſum, ad Jeſum, ad

Regem ad Sponſum. O Sponſe, ô Rex, y ô Jeſu

mi

mi blandiſſime, ô Je ſu mi, Jeſu mi, mi blandiſſime O Sponſe, ô

Rex, y ô Jeſu mi blandiſſi me, te exſpecto, te de-

ſidero, te anhelo. Tibi, tibi debetur aurum, tibi myrrha,

tibi tibi debetur aurum, tibi thus, tibi myrrha, tibi laus tibi

gloria tibi laus, tibi glo- ri à, gloria in ſecula ſeculorum amen,

gloria in ſecula in ſecula ſecu lorum y amen, in

ſecula ſecu lo rum a men.

XX. TENORE PRIMO.

Bona nova y y bona y bona no-

va, bona nova mortales, bona nova y bona, y nova

bona y nova mortales, bona y nova mortales,

nova jucundiſſima y nova perſua vis ſima,

nova jucundissima, nova persuavissima, nova jucundissima.,

nova persuavis sima, Ne time atis, y Ecce,

ecce, ecce, an nun ci o vobis gaudium, an nuncio vobis

gaudium, gaudium magnum, ecce, ecce, annun ci o vobis gau dium, an-

nuncio vobis gau- dium.,

gaudium solemne, y Quia natus est hodie, quia

natus est hodi è, hodi è Sal va tor, quia natus est hodi è,

y Sal vator, quia natus est hodi è y

hodi- è Salvator, quia natus est hodi- è Salva-

tor. O, ô, ô veni, ô veni Redemtor gentium, y

ô, ô, ô, veni ô veni Redemtor gentium, y ô veni, ô

veni, ô veni. Nobis es natus, nobis nobis es natus, nobis, nobis es

natus, y, quia nobis neces sa rius, nobis, nobis es

natus, y quia nobis neces sa ri us, ut nos magnos

faceres, parvulus tu fa ctus es, ut nos magnos faceres, y

parvulus, y parvulus tu fa ctus es, ut nos magnos faceres,

y parvulus tu factus es, ut nos magnos faceres,

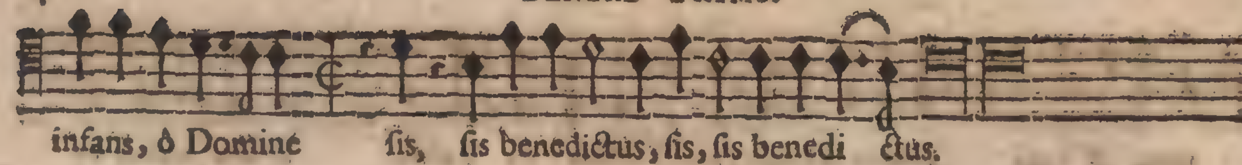
parvulus tu factus es. O parvule, ô magne, ô infans, ô

Domine y ô parvule, ô magne, y

ô infans, ô Domine, y ô

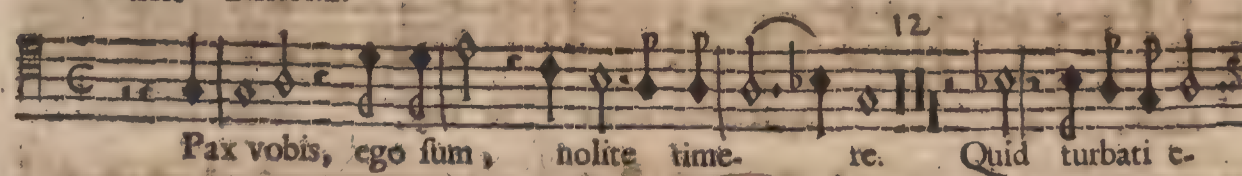
parvule, ô magne, ô infans, y ô Domine, ô parvule ô

magne, ô infans, ô infans, y ô Domine, ô parvule, ô magne, ô infans, ô



infans, ò Domine ſis, ſis benedictus, ſis, ſis benedi ctus.

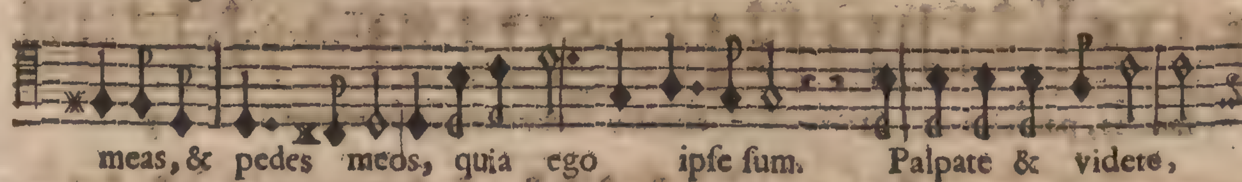
XXIII TENORE.



Pax vobis, ego ſum, nolite time- re. Quid turbati e-



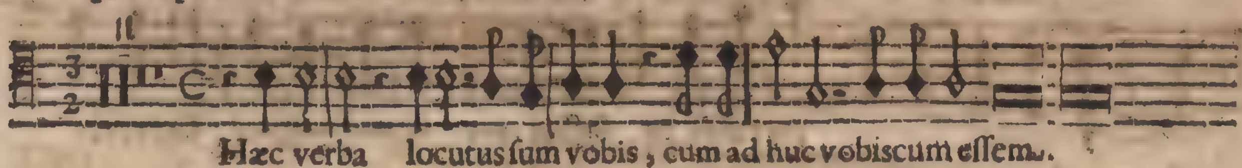
ſtis, & cogita tiones a-ſcendunt in corda vestra? Vi dete manus



meas, & pedes meos, quia ego ipſe ſum. Palpate & videte,



quia Spiritus carnem & oſsa non habent, ſicut me vi de tis habere.

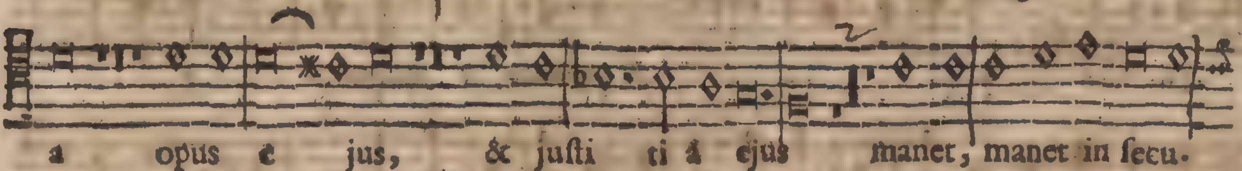


Hæc verba locutus ſum vobis, cum ad huc vobiscum eſſem.

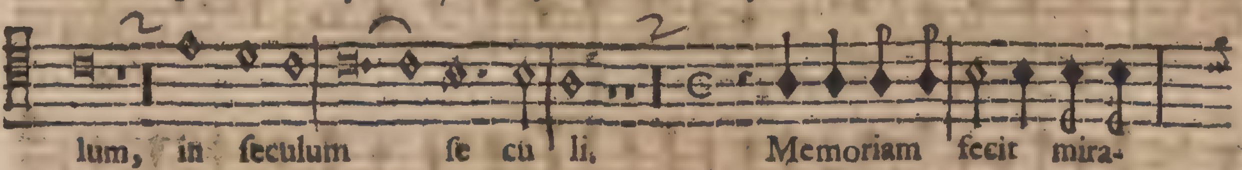
XXIV. TENORE.



Confitebor. Confeſſio & magnifi centi-



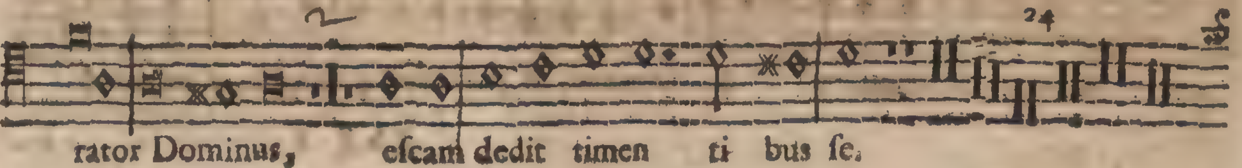
a opus e jus, & juſti ti a ejus manet, manet in ſecu-



lum, in ſeculum ſe cu li. Memoriam fecit mira-



bilium ſuorum, miſe ricors & miſera tor, miſe-

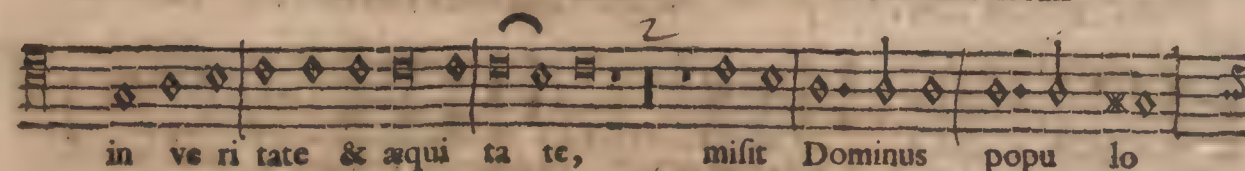


rator Dominus, eſcam dedit timen ti bus ſe.

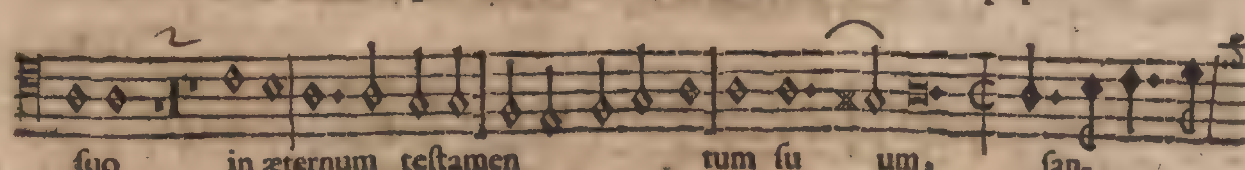
Fide-



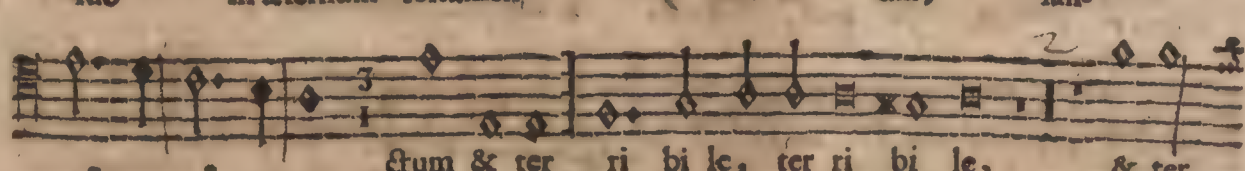
Fidelia in ſeculum ſeculi



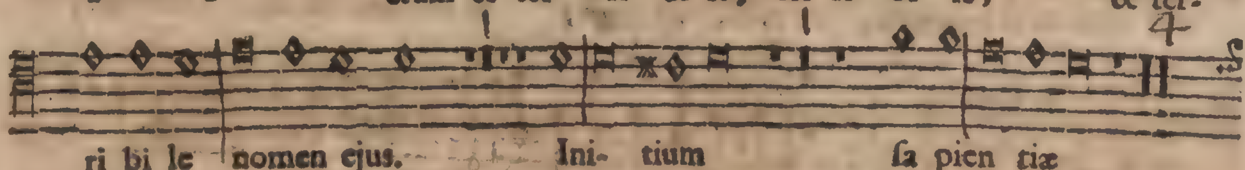
in ve ri tate & æqui ta te, miſit Dominus popu lo



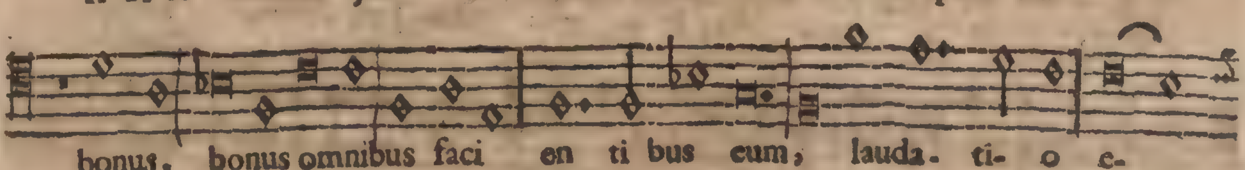
ſuo in æternum teſtamen tum ſu um, ſan-



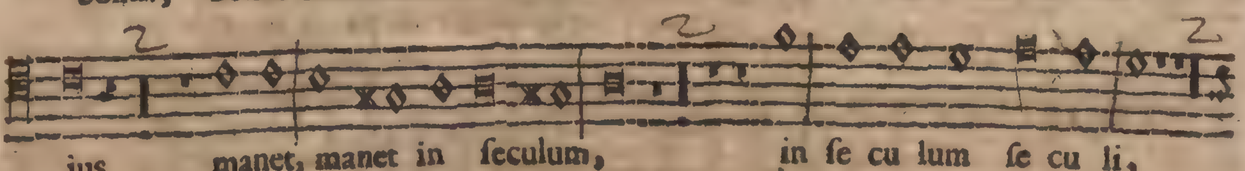
ctum & ter ri bi le, ter ri bi le, & ter-



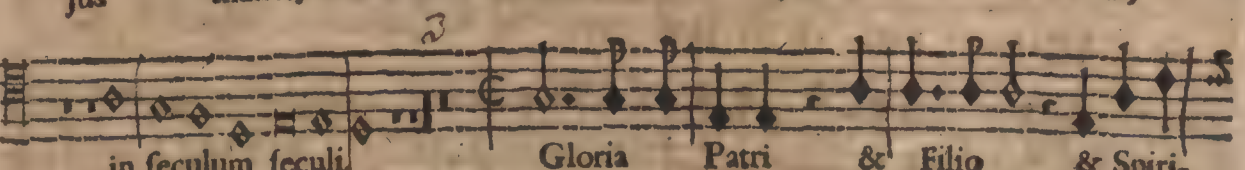
ri bi le nomen ejus. Ini- tium ſa pien tiæ



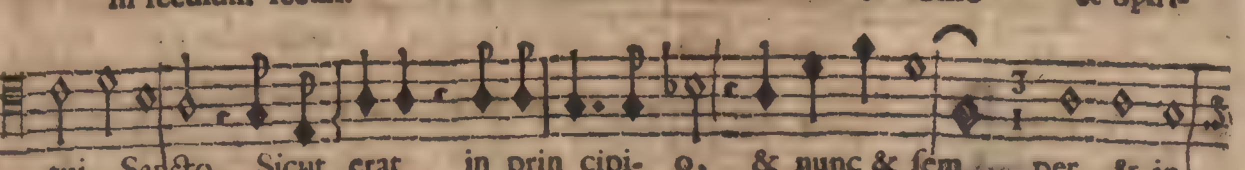
bonus, bonus omnibus faci en ti bus eum, lauda- ti- o e-



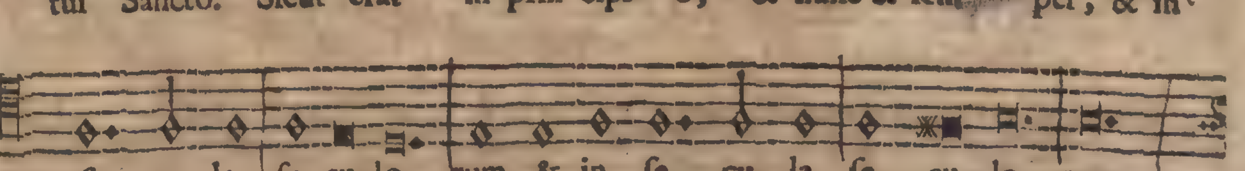
jus manet, manet in ſeculum, in ſe cu lum ſe cu li,



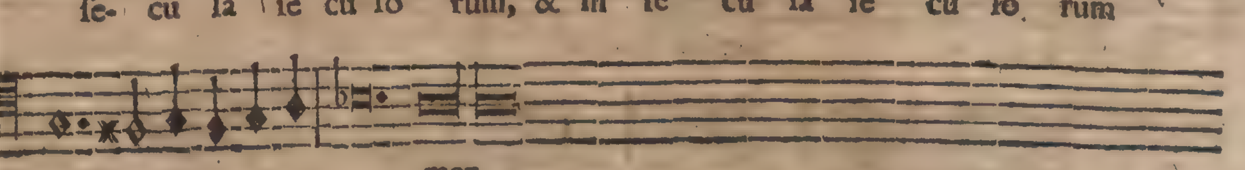
in ſeculum ſeculi. Gloria Patri & Filio & Spiri-



tui Sancto. Sicut erat in prin cipi- o, & nunc & ſem- per, & in



ſe- cu la ſe cu lo rum, & in ſe cu la ſe cu lo rum



a- - men.

Lætatus fum, y in his quæ dicta funt mihi, lætatus

fum y in his, quæ dicta funt mihi, in domum Domini ibimus ibi-

mus, ibimus, ibi mus, ibimus, i- bimus, lætatus fum in

his, quæ dicta funt mihi, ibimus, ibi mus, in domum Domini ibimus,

ibimus, in a- triis tuis, in a- triis tuis Jeru falem, Jerufa-

lem quææ- di fi catur ut civi tas, cujus parti- ci pa ti o ejus in id-

ip fum, parti- ci- pa ti o ejus in id- ipfum, illuc enim

adfcende- runt tribus, tri bus Domini adfcende- -

runt tribus, tribus Domi ni, teftimonium If ra ël ad confi-

tendum y nomini Domini y y

quia il lic federunt fedes in ju di ci o, fe des fuper domum

Da-

David, ro gate quæ ad pacem funt Jeru falem, ro ga te, quæ ad

pacem funt Je rufalem, & abun danti- a y di li-

gentibus te y pax in vir tute tua, pax in vir-

tu te tua, & abun dantia in turribus tuis, loquebar pacem de te,

y Gloria y glo ria Patri & Fi li o

& Spiri tui Sancto, ficut erat in princi pio, & nunc & fem per,

& in fecula, y feculo- - - rum a-

men, feculo- rum, feculo- rum, feculorum amen, fecu-

lorum a- men.

XXIIX. TENORE I. à 6. T T B. 2 Viol. è Fag. Giov. Coccii.

Synph. Domine. Neq; e- la- ti, e lati, y funt

oculi mei, neq; e- lati funt oculi me i, neque e lati

ela-

Solo.

y elati sunt ocu li mei: Neque ambulavi in

magnis, ambula- - - - vi in magnis, neq; in mira-

bilibus, in mirabilibus super me, in mira bilibus super me.

Spe ret Israël, speret y y speret Israël, speret y y spe-

ret speret Isra- ël in Domino, speret y y y Israël speret y y

Isra- el in Do mino ex hoc nunc & usq;, ex hoc nunc & usq;, & usque in secu-

lum, in seculum. Gloria glo- - - -

- - - - ria Filio.

Sicut erat y in prin ci pio, & nunc & semper, & in secula

seculorum amen, secu lorum, & in se cula seculorum a men, amen, & in

secu la seculorum, secu lorum, secu lorum amen, & in secula

seculo-

seculorum amen, seculorum, & in secula seculorum a men amen, & in

secula seculorum amen, amen, seculorum a men.

XXIX. INSTRUMENTUM QUINTUM.

Symph. Laudate pueri Dominum.

INSTRU-

17 10 9

XXX. TENOR. à 7. CCATB. 2 Viol.

Pian. *Pian.*

Jubilate y can tate y y

Pian.

jubilate y can tate y y jubila-

te y can tate, ju bi la te y can tate, y

Jesu nostro y amato, Jesu nostro ama to, Jesu

no-

20

no stro amato, a ma to, Jesu nostro a ma to, sur-

rexit, surre- xit, surrexit, surre- xit,

surrexit gloriosus y surrexit gloriosus y

11 21

Videte triumphan- tem, vi-

dete triumphan tem Dominum, triumphantem Dominum.

O læ ti ti a, ô gau dium magnum, ô gaudium magnum, ô

gaudium magnum. Al- le lu ja, al- lelu.

ja, al le luja y y y y al lelu-

ja. y y

FINIS.

TAVOLA.

Alles zum Lobe des höchsten Gottes.